


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Научно-педагогического совета

Автомеханического техникума

протокол № 9 от 29.05. 2024

А.В. Юдин

29.05.2024

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Литература
Учебное подразделение	Автомеханический техникум
Курс	1

Специальность: 22.02.08 Metallurgical production (by types of production)

Форма обучения: Очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Алеева Венера Рустамовна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин

 / В.Р.Алеева

27.05.2024

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цели: развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи: развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код Компетенции	Умения	Знания
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; -выявлять основные темы и ключевые проблемы русской литературы; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -составлять планы; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - содержание изученных произведений; - основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе

основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» Программа по учебной дисциплине «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 22.02.08 Metallургическое производство (по видам производства) в части освоения общеобразовательной подготовки.

*1.3.Количество часов на освоение программ*

объем образовательной программы в академических часах 108часов, в том числе: учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 108часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1.Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108 /108*
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108/108*
в том числе:	
теоретическое обучение	68/68*
лабораторные работы	
практические занятия	40/40*
курсовой проект	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<i>Текущий контроль:</i> защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос	
<i>Промежуточная аттестация:</i> дифференцированный зачёт	

\* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/ исключительно дистанционных образовательных технологий - количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения.

2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
Тема 1.1. А. С. Пушкин как национальный гений	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А.С.Пушкина. Основные темы лирики. Тайна гения		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Основные темы лирики А. С. Пушкина. Чтение и анализ стихотворений.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.2. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.3. Призвание Н.В. Гоголя-писателя	Н.В. Гоголь. Призвание Гоголя-писателя. «Невский проспект». Образ города в повести		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>		
Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского	А.Н. Островский «Гроза». Душевная трагедия героини. Внутренний конфликт Катерины. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.2. Своеобразие стиля И.А. Гончарова	И.А. Гончаров. Художественное мастерство писателя. Социальная и нравственная проблематика в романе «Обломов». Герой как тип национального характера		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 4.</b> И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.3. Вечные темы в творчестве И.С. Тургенева	И.С. Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети»		2	
	Проблема поколений и жизненной активности в романе. Смысл названия			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		

	Практическое занятие.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.4. Художественные особенности лирики А.А. Фета	Эстетические взгляды и художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.5. Утверждение крестьянской темы в творчестве Н.А. Некрасова	Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Крестьянство как собирательный образ в поэме		2	
	Теоретическое обучение-	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Н.А.Некрасов. «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Чтение и анализ отдельных глав поэмы	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.6. Таинственный и неразгаданный Н.С. Лесков	Н.С. Лесков. Самобытный художник слова. Образ праведника в повести «Очарованный странник»		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.7. «Великий насмешник» М.Е. Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрин и русских народных сказок. Художественные средства. Эзопов язык. «История одного города» (обзор)			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в творчестве Ф.М. Достоевского	Мировосприятие и эволюция взглядов Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел и воплощение. Особенности сюжета, композиции и жанра. Проблематика, система образов романа. «Образы “униженных и оскорбленных»». Библейские мотивы и образы в романе. Идея христианского смирения, всепримяющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Смысл названия.		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы	-		
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Чтение и анализ отдельных эпизодов из глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.9. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого	Л. Н. Толстой- писатель-мыслитель. Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Духовные искания главных героев романа.Тема Отечественной войны 1812. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса		2	

	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы	-		
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Л.Н. Толстой «Война и мир». Чтение и анализ отдельных эпизодов из глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.10. Проблема ответственности человека за судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	А.П. Чехов. Психологизм прозы А.П. Чехова. «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Тема прошлого, настоящего и будущего России			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы	-		
	<b>Практическое занятие № 9.</b> А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Чтение и анализ отдельных сцен пьесы	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	<b>Содержание учебного материала</b>	22		
Тема 3.1. Человек в поиске прекрасного в творчестве И.А. Бунина	И. А. Бунин. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве писателя. «Листопад», «Вечер», «Одиночество». Рассказы: «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки».		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	А.И. Куприн. Жизнь творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Своеобразие сюжета. Смысл финала. Развитие темы «маленького человека» в повести.		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Жизнь и творчество М. Горького. Роль писателя в судьбе русской литературы. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Анализ эпизода пьесы «На дне» М. Горького	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		

	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.5. Тема прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А.А. Блока	А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема прошлого, настоящего и будущего Родины. Новаторство в воспроизведении и интерпретации образа России. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Поэма в живописи и на сцене.			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 12. Тема</b> Родины в творчестве А.А. Блока.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	В.В. Маяковский и футуризм. Осмысление проблемы художника и времени. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах».		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.7. С.А. Есенин как национальный поэт	Драматизм судьбы С.А. Есенина. Темы Родины и быстротечности человеческого бытия. «Гой ты, Русь моя родная!», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Письмо матери», «Письмо женщине». Самобытность поэзии (народно-песенная основа, музыкальность)			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Цветопись в лирике С.А.Есенина.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>		
Тема 4.1. Тема исторической памяти в поэзии А.А. Ахматовой	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием» - памятник страданиям и мужеству. Смысл названия		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.2. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Живописность и музыкальность образов. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Дневник Психеи»		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Своеобразие лирики А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Сходство и различие. Чтение и анализ отдельных стихотворений	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.3. Концепция мира и человека в	Б.Л. Пастернак. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Основной мотив лирики – единство человека и природы. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» (обзор)		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос

творчестве Б. Л. Пастернака	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.4. Мотив странствия в творчестве Андрея Платонова	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Андрея Платонова Совесть как акт гражданского мужества писателя. «Усомнившийся Макар». Жанровое своеобразие. Смысл названия. И.В. Сталин о произведении		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.5. Проблема нравственного выбора в творчестве М.А. Булгакова	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Библиейские мотивы и образы в романе		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 15.</b> М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ эпизодов из выбранных глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.6. Глубина постижения исторических процессов в творчестве М.А. Шолохова	М. А. Шолохов. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие №16.</b> М.А.Шолохов. Роман«Тихий Дон». Анализ эпизодов из выбранных глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>		
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Проблема нравственного выбора на войне. Поэзия. Драматургия. Лейтенантская проза: В.П. Некрасов «В окопах Сталинград»; В. Гроссман «Жизнь и судьба»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.Быков «Обелиск», «Сотников»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» «Это мы, Господи!»; В. Кондратьев «Сашка»; В.Г. Распутин «Живи и помни»; В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Связистка»; Б.В. Васильев «А зори здесь тихие»			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Чтение и анализ произведений писателей, посвящённых проблеме выбора на войне (по выбору студента). Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 5.2. Тоталитарная	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в произведении. Черты национального характера в образе Шухова. Экранизация повести.		2	



тема в литературе II половины 20 века	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Чтение и анализ фрагментов повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе II половины 20 века	В.М. Шукшин «Микроскоп», «Чудик», «Охота жить»; В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив»; В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 19.</b> Чтение и анализ произведений писателей, посвящённых нравственной проблематике (по выбору студента).	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 5.4. Культурно – исторический и литературный контекст поэзии И.А. Бродского	И. А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, любви, свободы, памяти		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
Поэзия II половины 20 века-начала 21 века.	Р. Гамзатов, Р. И. Рождественский, А.А. Воснесенский, Е. А. Евтушенко, Э.Асадов; Н.А. Заболоцкий. Авторские песни: В.С. Высоцкий, В.Ш. Окуджава, Александр Розенбаум. Рок-поэзия: Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Проза II половины 20 века-начала 21 века.	Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры», «Пелагея» О.П. Казаков «Во сне ты горько плакал», «Северный дневник» О.В. Трифонов «Другая жизнь», «Дом на обочине», «Обмен»			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Драматургия II половины 20 века-начала 21 века.	А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота». А.Н. Арбузов «Иркутская история» Б. Акунин «Чайка». Ю. Кувалдин «Ворона». М. Веллер «Ничего не происходит»			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Чтение и анализ произведений писателей II половины 20 века- начала 21 века	-		Отчёт

	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>		
<b>Всего</b>		<b>108</b>		
Тестовое задание для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»				
<b>Инструкция</b>				
<i>Выполнить тестовые задания. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Время выполнения – 45 минут</i>				
<b>Критерии оценок:</b> Максимум – 30 баллов.				
<i>«5» - 29 - 30 баллов «4» - 22 – 28 баллов «3» - 15 - 21 баллов «2» - меньше 15 баллов</i>				
	<b>Выберите один правильный вариант ответа</b>			
Задание 1	Литературное направление, господствовавшее в литературе второй половины 19 века:			
1.	Романтизм			
2.	Классицизм			
3.	Сентиментализм			
4.	Критический реализм			
Задание 2	Русский писатель 19 века, которого называли «Колумб Замоскворечья»:			
1.	Л.Н.Толстой			
2.	А.Н.Островский			
3.	Ф.М.Достоевский			
4.	И.С.Тургенев			
Задание 3	Герой романа И.Тургенева «Отцы и дети», считавший себя нигилистом:			
1.	П.П.Кирсанов			
2.	А. Кирсанов			
3.	Е.В.Базаров			
4.	Н.П.Кирсанов			
Задание 4	Назовите автора и его произведение, в котором дан психологический отчет одного преступления.			
1.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»			
2.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»			
3.	Н.С.Лесков «Очарованный странник»			
4.	Л.Н.Толстой «Живой труп»			
Задание 5	В романе «Война и мир» Л.Толстого его портрет представлен так: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталым, скучающим взглядом...».			
1.	А. Болконский			
2.	П. Безухов			
3.	А. Курагин			
4.	Ф. Долохов			
Задание 6	Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был...			
1.	Солдатом			
2.	Конюхом			
3.	Нянькой грудного ребенка			

	4.	Артистом		
	Задание 7	Герой романа Ф.М.Достоевского, который задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»		
	1.	П. Лужин		
	2.	Соня Мармеладова		
	3.	Р. Раскольников		
	4.	А. Свидригайлов		
	Задание 8	В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина показана тема:		
	1	Воспоминаний		
	2	Взаимоотношений человека и окружающего мира		
	3	Жизни и смерти отдельного человека		
	4	Неизбежной гибели бездуховной цивилизации		
	Задание 9	Подарок, полученный княгиней Верой (А.Куприн «Гранатовый браслет») ко дню рождения от неизвестного поклонника...		
	1	Духи		
	2	Книга		
	3	Гранатовый браслет		
	4	Янтарное ожерелье		
	Задание 10	Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой рассказ из перечисленных не входит в этот цикл?		
	1.	«Ионыч»		
	2.	«Человек в футляре»		
	3.	«Крыжовник»		
	4.	«О любви»		
	Задание 11	А. Блок в период Серебряного века был приверженцем литературного направления:		
	1.	Акмеизм		
	2.	Символизм		
	3.	Футуризм		
	4.	Имажинизм		
	Задание 12	Поэт, не имеющий отношения к Серебряному веку русской поэзии:		
	1.	В. Брюсов		
	2.	А. Ахматова		
	3.	Н. Гумилёв		
	4.	Ф.И.Тютчев		
	Задание 13	Стихотворение С.А. Есенина, ставшее народной песней:		
	1.	«Отговорила роща золотая»		
	2.	«Спит ковыль, равнина дорогая...»		
	3.	«Собаке Качалова»		
	4.	«Письмо к женщине»		
	Задание 14	Персонаж пьесы М.Горького «На дне», не являющийся участником любовного треугольника:		

	1.	Пепел			
	2.	Василиса			
	3.	Бубнов			
	4.	Наташа			
	Задание 15	Герой пьесы М.Горького, которому принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»:			
	1.	Лука			
	2.	Актер			
	3.	Васька Пепел			
	4.	Сатин			
	Задание 16	Профессия М.А. Булгакова:			
	1.	Священник			
	2.	Врач			
	3.	Учитель			
	4.	Профессор			
	Задание 17	Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикю («Собачье сердце» М. Булгаков):			
	1.	Воздвиженский			
	2.	Успенский			
	3.	Рождественский			
	4.	Преображенский			
	Задание 18	Произведение М. Шолохова, оставшееся незавершенным:			
	1.	«Они сражались за Родину»			
	2.	«Тихий Дон»			
	3.	«Донские рассказы»			
	4.	«Поднятая целина»			
	Задание 19	Наиболее востребованными жанрами литературы в годы Великой Отечественной войны были:			
	1.	Исторические романы			
	2.	Лозунги, боевые листки, стихи			
	3.	Баллады, романтические поэмы			
	4.	Романы, детективы			
	Задание 20	Укажите произведение, написанное В. Распутиным:			
	1.	«Убиты под Москвой»			
	2.	«Матренин двор»			
	3.	«Сашка»			
	4.	«Живи и помни»			
	Задание 21	Произведение В. Кондратьева, посвященное «живым и мертвым» г. Ржева:			
	1.	«Звездопад»			
	2.	«Сашка»			
	3.	«Сотников»			
	4.	«Альпийская баллада»			

Задание 22	Алексей Ястребов и капитан Рюмин – герои повести:		
1.	«Обелиск»		
2.	«Судьба человека»		
3.	«Убиты под Москвой»		
4.	«Сашка»		
Задание 23	Преемственность поколений в повести «Сотников» В. Быкова олицетворяет:		
1.	Рыбак		
2.	Дети Дёмчихи		
3.	Мальчик в буденовке		
4.	Девочка Бася		
Задание 24	Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:		
1.	Тема войны		
2.	Тема коллективизации		
3.	Тема тоталитаризма		
4.	Тема природы		
Задание 25	Шухов (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей пробудки, потому что...		
1.	В эти часы ощущал себя свободным человеком		
2.	Стремился всегда быть первым в столовой		
3.	Стремился получить одобрение бригадира		
4.	Никак не мог смириться с нынешними условиями		
Задание 26	Первоначальное название рассказа «Матренин двор» А.И.Солженицына:		
1.	«Село Торфопроduct»		
2.	«Деревня Тальново»		
3.	«Беспритульная Матрена»		
4.	«Не стоит село без праведника»		
Задание 27	Определите, какова основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».		
1.	Социальное неравенство		
2.	Взаимоотношение с народом		
3.	Интеллигенция и революция		
4.	Человек и природа		
Задание 28	Укажите, о каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
1.	Варшава		
2.	Воронеж		
3.	Петербург		
4.	Москва		
Задание 29	Определите, в чем конфликт повести В. Распутина «Прощание с Матерой».		
1.	Добро и зло		

	2.	Столкновение старого и нового			
	3.	Героизм и трусость			
	4.	Ложь и правда			
	Задание 30	Многим нравилось, как Глеб Капустин (В. Шукшин «Срезал») «срезал» гостей, поэтому его ...			
	1.	Уважали			
	2.	Любили			
	3.	Не любили			
	4.	Презирали			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Помещение - 22. Кабинет для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, видеоплеер.

Помещение - 24. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютеры (4 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Копировальные аппараты (4 шт), принтер. Программное обеспечение: Windows 10. MicrosoftOfficeStd 2016.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

##### **Основные источники:**

1. Литература. 10 класс (базовый уровень) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения; Мордовский Государственный Педагогический Университет имени М. Е. Евсевьева. - Москва : "Просвещение", 2022. - 464 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432587>.

2. Литература. 11 класс. Часть 1. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - Москва : "Просвещение", 2022. - 368 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432589>.

3. Литература. 11 класс. Часть 2. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - Москва : "Просвещение", 2022. - 256 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432592>.

##### **Дополнительные источники:**

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>.

##### **Периодические издания:**

1. Вестник Московского университета. Серия 9, Филология [Электронный ресурс] : науч. журнал / МГУ. - Москва, 2018-2024. - Выходит 1 раз в 2 месяца. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145.2>.

2. Литература в школе [Электронный ресурс] : науч.-метод. журнал / М-во образования РФ. - Москва, 2022-2024. - Выходит 6 раз в год; Изд. с 1914 г. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/41546>.

3. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология [Электронный ресурс] / БФУ имени И. Канта. - Калининград, 2016-2024. - Издается с 2005 г.; Выходит 4 раза в год; Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта (до 2015 года). - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?>

4. Studia Litterarum / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. - Москва, 2016-2024. - Издается с 2016 г. - Выходит 4 раза в год. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38166303>.

5. Art logos / ЛГУ им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург, 2017-2024. - Выходит 4 раза в год. - Издается с 2016 г. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37112644>.

##### **Учебно-методические:**

1. Алеева В. Р. Литература : методические рекомендации к практическим работам для обучающихся по специальностям: 09.02.07 Информационные системы и программирование, 22.02.08 Металлургическое производство (по видам производства), 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям), 22.02.06 Сварочное производство,

15.02.08 Технология машиностроения, 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям) / В. Р. **Алеева** ; УлГУ, Автомех. техникум. - 2024. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16134>.

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.

ФИО



подпись

27.05.2024

дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы
1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.



- Программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows
2. MicrosoftOffice 2016
3. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий  
Должность сотрудника УИТиТ

Щуренко Ю.В.  
ФИО

  
подпись

27.05.2024  
дата

### *3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

\* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

## **4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очная

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе устного и письменного опросов, защиты рефератов, докладов, написания эссе, представления презентаций, выполнения тестовых заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>31. Знать образную природу словесного искусства</p> <p>32. Знать содержание изученных литературных произведений</p> <p>33. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века</p> <p>34. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p>35. Знать основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>У1. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>У2. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>У3. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять ключевые темы и проблемы рус. литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p> <p>У4. Уметь определять род и жанр произведения</p> <p>У5. Уметь выявлять авторскую позицию</p> <p>У6. Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>У7. Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>У8. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной</p>	<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <p>- личностных:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- эстетическое отношение к миру;</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>- метапредметных:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, отчёт.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт</p>

<p>деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
---	---	--

Разработчик  Преподаватель Алеева В.Р.